

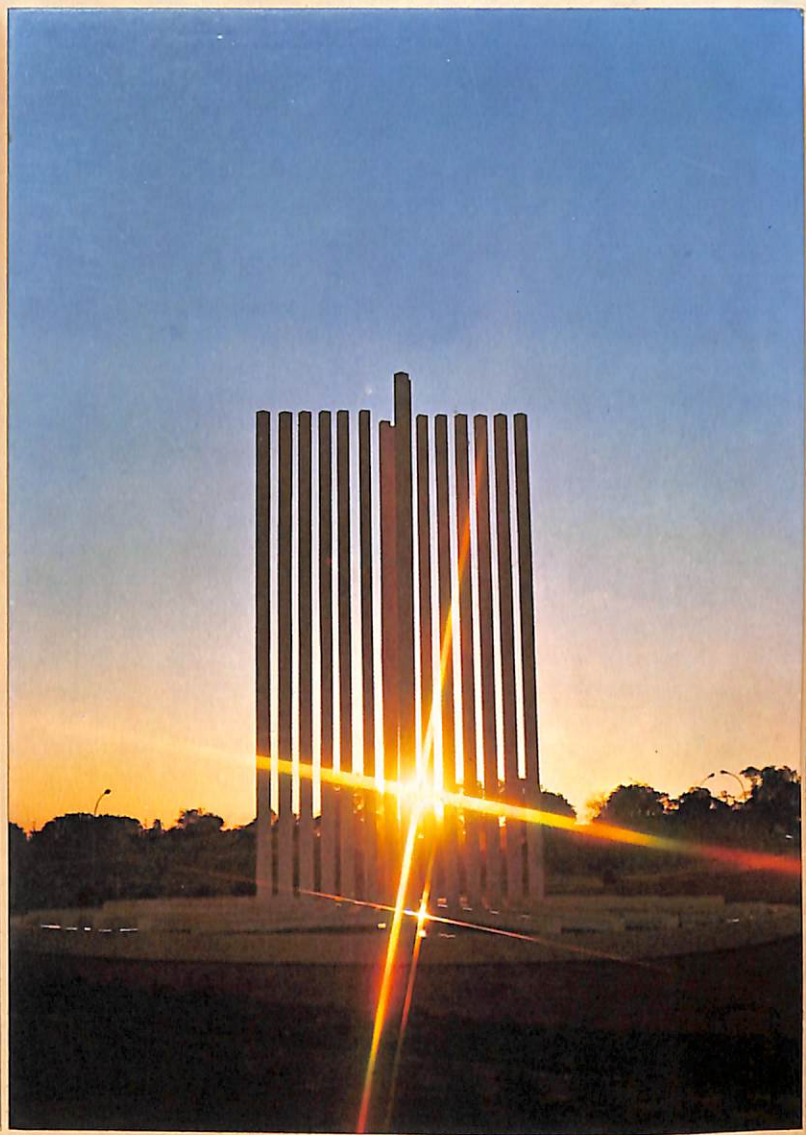
MONUMENTO
UNIVERSIDADES

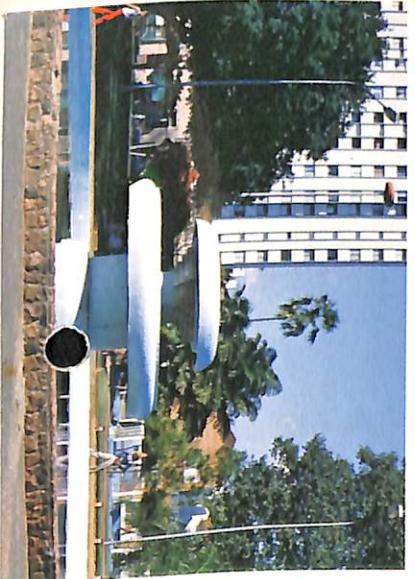
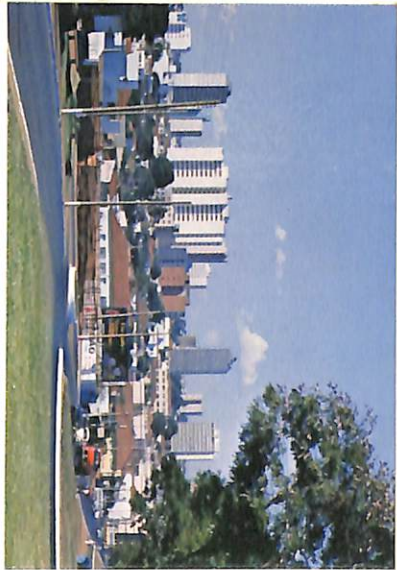
CAMPO GRANDE . MS
ESCULTURA PROF. CAETANO FRACCAROLI

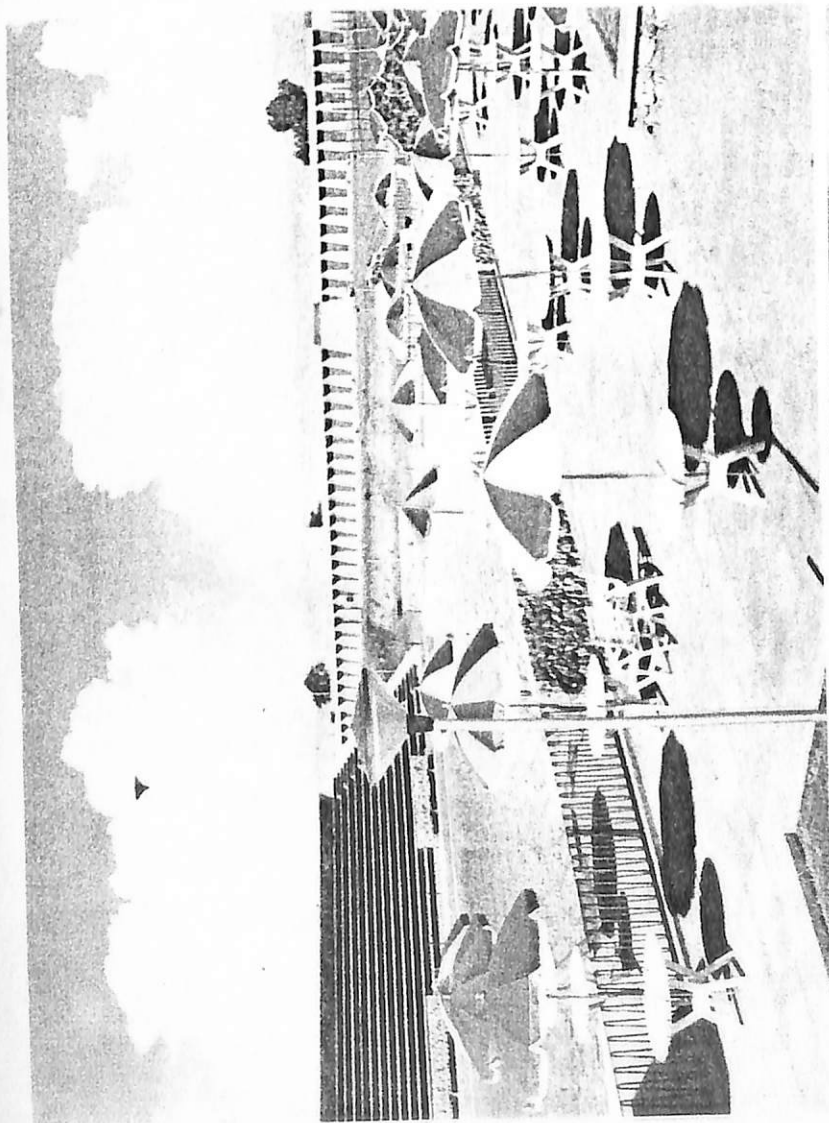
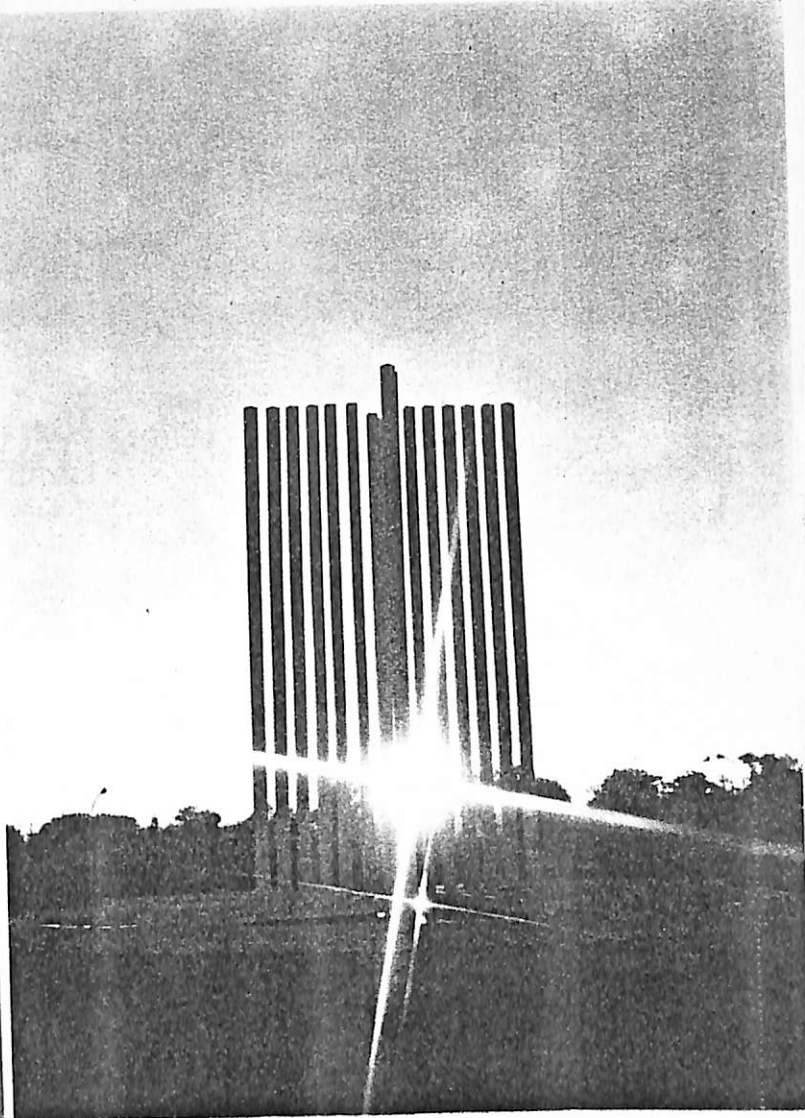
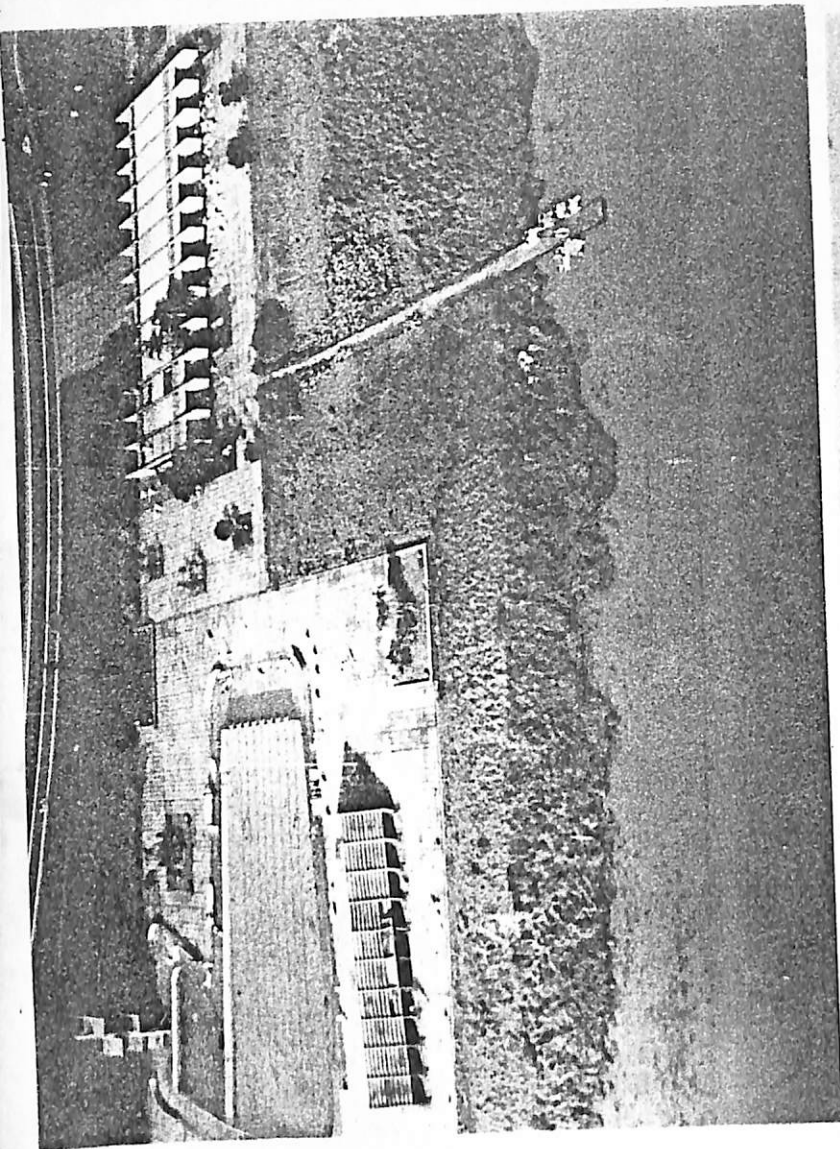
SIMBOLICO
FEDERAIS

CUABA . MT
ASS. ARQ. ARMENIO IRANICK ARAKELIAN

GOV. PEDRO PEDROSSIAN







MONUMENTOS SIMBÓLICOS PARA AS CIDADES UNIVERSITÁRIAS DE CAM-
PO GRANDE E CUIABÁ

PROPOSITO

As cidade Universitárias de Campo Grande e Cuiabá, admirá -
veis obras de cultura, vem atestar a visão de seu ilustre
criador, sua Excia. o governador Dr. Pedro Pedrossian. Vimos
interpretar esta capacidade de homem público a altura de seu
cargo, e a pertinência dos homens que com êle colaboram atra
vés de um símbolo capaz de sintetizar, em termos de arte, tô
da a riqueza de pensamentos emergentes da própria finalidade
das universidades.

Via de regra tôdas as instituições Univer
sitárias de certa importância, possuem os seus marcos artís-
ticos. Essas cidades Universitárias, fruto consequente do tra
balho do povo e do govêrno Matogrossense, obras meritórias,
sôbre todos os aspectos, estão também a exigir sua simboliza
ção de conteúdo artístico, numa afirmação eloquente de fé
na inteligência e no progresso de nossa gente.

A interpretação dêsse simbolismo dá mar
gens a posições conceituais artísticas diversas, na medida
em que se analisa a temática em tôrno de um nome, de uma per
sonalidade, em suma, em tôrno das características figurati -
vas que podem ser envolvidas.

Em princípio, em vista da localização em
que se situam os monumentos, do caráter de criação artística
com vistas a que a população pare, sinta e pense, optamos por
soluções dentro da seguinte concepção:

- impessoal
- não figurativo

- sóbrio, severo e digno
- altamente simbólico: ao ideal, ao anseio do conhecimento, à evolução constante, à aspiração de valores cada vez mais altos, à conquista do conhecimento.

Dentro desse espírito, foram concebidas, como elemento plástico, simbólico, colunas brancas para ambos os monumentos, que se tornariam marcos característicos das Universidades de Mato Grosso.

Simbolismo

Projeto para Campo Grande

De acordo com os propósitos apresentados na introdução, traduziu-se em linguagem abstrata o sentido de uma Universidade:

Colunas brancas nascendo na superfície da água, onde origina a vida terrestre, elevam-se para o espaço à procura de valores cada vez mais altos.

Essas colunas simbolizam os vários ramos da atividade intelectual do homem, tentando organizar-se numa unidade como ideal supremo do conhecimento.

Projeto para Cuiabá

Em vista do contexto arquitetônico, paisagístico da relação figura e fundo, o monumento da Cidade Universitária de Cuiabá exigia composição mais sóbria que o anterior; solucionamos, através de cubos brancos, flutuando na água como seres pensantes, cujo espírito, traduzido em colunas brancas, projeta-se para o espaço à conquista do saber universal.

FRACCAROLI ■ ESCULTOR

PROFESSOR DA FACULDADE DE
ARQUITETURA E URBANISMO DA U. S. P.

RECIBO -Ncr\$ 10.500,00

Recebi da Secretaria da Fazenda do Estado de Mato Grosso a importancia supra de..... (-Dez Mil e Quinhentos Cruzeiros Novos-) por intermedio do Snr. Eng^o Antonio Granjo e por conta do pagamento dos projetos esculturais para Monumentos nas Cidades Universitárias de Campo Grande e Cuiabá, de acordo a minha proposta de 28 de Janeiro de 1970 apresentada à Secretaria de Obras do Governo do Estado de Mato Grosso.

São Paulo, 4 de Abril de 1970



Caetano Fraccaroli

Materiais a serem utilizados:

- concreto branco esmerilhado
- espelho d'água

Elementos construtivos:

- colunas, nos planos vertical e horizontal, e cubos : concreto branco esmerilhado.
- espelho d'água: concreto impermeabilizado e revestido em pastilhas vidradas azuis.
- iluminação artificial: projetores a prova de tempo , sub-aquáticos, com proteção ao pó, e inseridos no contexto da solução formal.

São Paulo, 31 de março de 1970


Caetano Fraccaroli

MONUMENTOS SIMBÓLICOS PARA AS CIDADES UNIVERSITÁRIAS DE CAM-
PO GRANDE E CUIABÁ

PROPOSITO

As cidade Universitárias de Campo Grande e Cuiabá, admirá -
veis obras de cultura, vem atestar a visão de seu ilustre
criador, sua Excia. o governador Dr. Pedro Pedrossian. Vimos
interpretar esta capacidade de homem público a altura de seu
cargo, e a pertinência dos homens que com êle colaboram atra-
vés de um símbolo capaz de sintetizar , em termos de arte, tã-
da a riqueza de pensamentos emergentes da própria finalidade
das universidades.

Via de regra tôdas as instituições Univer-
sitárias de certa importância, possuem os seus marcos artís-
ticos. Essas cidades Universitárias, fruto consequente do tra-
balho do povo e do governo Matogrossense, obras meritórias ,
sôbre todos os aspectos, estão também a exigir sua simboliza-
ção de conteúdo artístico, numa afirmação eloquente de fé
na inteligência e no progresso de nossa gente.

A interpretação dêsse simbolismo dá mar-
gens a posições conceituais artísticas diversas, na medida
em que se analisa a temática em torno de um nome, de uma per-
sonalidade, em suma, em torno das características figurati-
vas que podem ser envolvidas.

Em princípio, em vista da localização em
que se situam os monumentos, do caráter de criação artística
com vistas a que a população pare, sinta e pense, optamos por
soluções dentro da seguinte concepção:

- impessoal
- não figurativo

- sóbrio, severo e digno
- altamente simbólico: ao ideal, ao anseio do conhecimento, à evolução constante, à aspiração de valores cada vez mais altos, à conquista do conhecimento.

Dentro desse espírito, foram concebidas, como elemento plástico, simbólico, colunas brancas para ambos os monumentos, que se tornariam marcos característicos das Universidades de Mato Grosso.

Simbolismo

Projeto para Campo Grande

De acordo com os propósitos apresentados na introdução, traduziu-se em linguagem abstrata o sentido de uma Universidade:

Colunas brancas nascendo na superfície da água, onde origina a vida terrestre, elevam-se para o espaço à procura de valores cada vez mais altos.

Essas colunas simbolizam os vários ramos da atividade intelectual do homem, tentando organizar-se numa unidade como ideal supremo do conhecimento.

Projeto para Cuiabá

Em vista do contexto arquitetônico, paisagístico da relação figura e fundo, o monumento da Cidade Universitária de Cuiabá exigia composição mais sóbria que o anterior; solucionamos, através de cubos brancos, flutuando na água como seres pensantes, cujo espírito, traduzido em colunas brancas, projeta-se para o espaço à conquista do saber universal.

Materiais a serem utilizados:

- concreto branco esmerilhado
- espelho d'água

Elementos construtivos:

- colunas, nos planos vertical e horizontal, e cubos : concreto branco esmerilhado.
- espelho d'água: concreto impermeabilizado e revestido em pastilhas vidradas azuis.
- iluminação artificial: projetores a prova de tempo , sub-aquáticos, com proteção ao pó, e inseridos no contexto da solução formal.

São Paulo, 31 de março de 1970


Caetano Fraccaroli

MONUMENTO UNIVERSIDADES

CAMPUS GRANDE . MS
ESCULTURA PROF. CAETANO FRACCAROLI

SIMBOLICO FEDERAIS

CUIA B A . MT
ASS. ARQ. ARMENIO IRANICK ARAKELIAN

GOV. PEDRO PEDROSSIAN